

A black and white close-up portrait of Willem Elsschot, a man with a mustache, wearing a dark suit, white shirt, and dark tie. He is looking slightly to the right of the camera with a serious expression.

Een halve eeuw na zijn dood klinkt Willem Elsschots stem nog steeds duidelijk door in de Vlaamse en Nederlandse cultuur. Zijn heldere, kernachtige en ironische stijl maakt zijn werk tijdloos, en zijn romans en novellen stonden los van de conventies die in zijn tijd heersten. Het Elsschotjaar 2010 bracht hem opnieuw voor het voetlicht en ook de activiteiten die nu nog steeds georganiseerd worden, bewijzen dat niet elke schrijver na zijn dood in de vergeethoek belandt. **Charlene Winne**

Op stap met ELSSCHOT IN HET BSO

In 2011 schreef ik mijn bachelorproef over Elsschot en daarin vang je de echo's op van het leven en werk van de schrijver. In de lessenreeks rond Elsschot maken de leerlingen niet alleen kennis met de schrijver Willem Elsschot, maar ook met de echtgenoot, vader en zakenman Alfons De Ridder. Mijn bedoeling is om de leerlingen een kritische en creatieve blik te gunnen op deze dubbelfiguur. Via een webquest bied ik de leerlingen een kijk op de twee levens die Elsschot leidde: de burger- en familieman die zich noodgedwongen schikte naar de wetten en praktische bezwaren van de samenleving, en de schrijver die in zijn romans wild om zich heen schopte.

“MIJN BEDOELING IS OM DE LEERLINGEN EEN KRITISCHE EN CREATIEVE BLIK TE GUNNEN OP DEZE DUBBELFIGUUR.”

In zijn proza ont-dubbelde de schrijver zich ook in de niet bijster succesvolle burgerman Laarmans en de meesteroplichter Boorman. Zij vormen in mijn bachelorproef de tandem waarop de leerlingen door de kennis en vaardigheden heen fietsen. Op hun *lijmtocht* stoppen ze onderweg aan enkele belangrijke haltes. Zo keren de leerlingen de krant binnenstebuiten om vervolgens zelf de taak van redactielid op zich te nemen. Voor de leerlingen de laatste hand kunnen leggen aan hun eigen klas- of schoolkrant, staat er heel wat te gebeuren. Zo moeten ze hun eigen uitnodigingen versturen om met het

hele redactieteam te kunnen vergaderen. Om *vergaderitis* te vermijden, ontleden de leerlingen stap voor stap enkele vergadertechnieken, en gaan ze pas daarna zelf aan de slag. In de interactieve lessenreeks over solliciteren houden de leerlingen telefoongesprekken en proberen ze zichzelf in hun motivatiebrieven en cv's te verkopen. Daarnaast blikken ze ook al even vooruit: wat als ze net als Laarmans niet tevreden zijn in hun

job? De ontslagbrief geeft hun de mogelijkheid om elders een nieuwe start te nemen. Tijdens de debattenreeks nemen de leerlingen geen blad voor de mond en discussiëren ze er stevig op los, uiteraard mét doorslag-

gevende argumenten. De leerlingen hebben een open luisterhouding en pareren de stellingen van hun klasgenoten. Spreekdurf staat ook centraal wanneer de leerlingen de straat op gaan om een kleine zelfstandige als Boorman te interviewen. Een andere vaardigheid die dicht aanleunt bij luisteren en spreken, is drama. Tijdens de expressie- en improvisatielessen laten de leerlingen de Laarmans of Boorman in zich naar boven komen.

Elsschot schreef niet alleen proza, maar ook poëzie. De leerlingen buigen zich over twee gedichten van de

Over de auteur

CHARLENE WINNE

is leerkracht Nederlands en PAV in het secundair onderwijs.

schrijver en ontdekken wat er tussen droom en daad stond. Daarnaast gaan ze ook zelf creatief met poëzie aan de slag. Ida De Ridder doet in een interview een boekje open over vader De Ridder. De leerlingen maken van de gelegenheid gebruik om een blik te werpen op de man achter de schrijver en tegelijkertijd hun leesvaardigheid op te krikken. Ten slotte piept ook de spelling nog even om het hoekje. Boorman is een businessman van het eerste uur en schrijft dus graag een woordje Engels. Het is aan de leerlingen om zelf even vloeiend met de Engelse werkwoorden overweg te kunnen.

Het verhaal van Laarmans en Boorman is onlosmakelijk verbonden met Elsschot. Ga samen met je leerlingen op stap met de illustere schrijver en zijn alter ego's en ontdek hoe je Elsschot kan inzetten in je klaslokaal.

Wie graag meer informatie wil, vindt de bachelorproef van Charlene Winne op onze website, www.tijdschriftfont.be.