

# WOORDEN TEMMEN

## met Kila & Babsie

In *Fons 7* had ik het er al over: ik vind het niet zo gemakkelijk om poëzie binnen te brengen in de klas. Vaak blijf ik maar kauwen op ideeën voor een interessante lesstart, of zoek ik me suf naar gedichten die ik met mijn leerlingen, voor wie poëzie overigens ook niet zo'n evidente materie is, wil behandelen. Gelukkig kreeg ik onlangs een gloednieuwe bundel opgestuurd van Kila & Babsie. Daarin bewijzen ze eens te meer dat ik het voor mijn lessen poëzie eigenlijk helemaal niet zo ver hoeft te zoeken. **Heleen Rijckaert**

### *Over de auteur*

#### **HELEEN RIJCKAERT**

is leerkracht Nederlands en mentor/coach op het HTI Sint-Antonius in Gent.

Het dichtersduo Kila van der Starre en Babette Zijlstra, kortweg Kila & Babsie, verzamelde in wat ze zelf graag een poëzie-doe-boek noemen hun 24 lievelingsgedichten. Dat het er net 24 zijn, is geen toeval: Kila & Babsie zijn er immers van overtuigd dat je op elk moment van de dag met poëzie bezig kunt zijn. Voor elk uur krijg je dus een gedicht, dat je bovendien op een verschillende locatie kan lezen: om 3u in je halfslaap, om 8u aan de ontbijttafel of om 17u in de trein of op de bus. Deze originele opzet prikkelde mij onmiddellijk. Niet alleen vond ik het fijn om mijn eigen poëziekennis en -beleving met dit boek te verrijken, maar toen ik het boek begon te doorbladeren realiseerde ik me ook dat elk gedicht gewoonweg kant-en-klaar lesmateriaal is.

De dichters die opgenomen zijn in het boek zijn erg uiteenlopend: je vindt er gedichten die tot het klassieke repertoire behoren, zoals *Melopee* van Paul van Ostaïjen, *Ik ben lekker stout* van Annie M.G. Schmidt of *Onder de appelboom* van Rutger Kopland. Maar ook hedendaagse dichters zoals Tjitske Janssen, Maud Vanhauwaert, Charlotte Van den Broeck en Kira Wuck kregen

een plaatsje. Dat maakt dat je dit boek zowel kan gebruiken om leerlingen te laten kennismaken met poëzie, als om de gedichten te gebruiken voor diepgaandere poëzieanalyse.

Na elk gedicht krijg je als lezer verschillende opdrachten voorgeschoteld. Die opdrachten zetten aan om na te denken over het gedicht dat je net gelezen hebt, maar ook om via associaties zelf aan de slag te gaan en een gelijkaardig gedicht te schrijven. Bovendien wordt ook dieper ingegaan op poëzieanalyse. De gedichten met bijbehorende opdrachten zijn eigenlijk lessen die je zo uit het boek kan plukken. Het is de combinatie van die verschillende en bovendien originele manieren om het gedicht te verwerken dat dit boek z'n meerwaarde geeft.

Het boek bewijst overigens nog maar eens dat op poëzie geen leeftijd staat. Kila & Babsie slagen er door hun selectie van de gedichten en door de bijbehorende opdrachten die variëren in moeilijkheidsgraad in om het boek voor een heel breed doelpubliek toegankelijk te maken. In het secundair onderwijs kan je er in elke onderwijsvorm mee aan de slag, van de eerste tot de derde graad. Je

kan het boek gebruiken als leidraad voor je poëzielessen of er af en toe eens een gedicht uitpikken als tussendoortje.

Zeker nog het vermelden waard is de originele vormgeving van het boek. Dit poëzie-doe-boek is net als poëzie zelf: het valt moeilijk in een hokje te duwen en zal in je kast sowieso opvallen, waardoor je het regelmatig eens zal vastnemen. Dat is overigens net waar het boek volgens mij om vraagt. Het kan inspiratie bieden voor een aangename poëtische verpozing, zowel voor je leerlingen als voor jezelf.



Het boek *Woorden temmen* van Kila & Babsie is uitgegeven bij grange fontaine en is te bestellen in elke boekhandel in Vlaanderen en Nederland of via bol.com.