

De boekenreceptie

Talita Emmers geeft een frisse toets aan het klassieke boekverslag. Aan receptietafels presenteren haar leerlingen elkaar een proevertje van verschillende kortverhalen. Hoe bracht ze deze creatieve boekopdracht op smaak?

Interview met Talita Emmers – door Hans Hendriks

WAT HIELD DE CONCRETE INVULLING VAN DE OPDRACHT IN?

De opdracht was een groepsopdracht. De leerlingen moesten een kortverhaal lezen. Om een goede keuze te kunnen maken, kregen ze van mij eerst samenvattingen van de verschillende verhalen die ik had. Op basis van deze samenvattingen mochten de leerlingen een keuze maken: welk verhaal spreekt mij het meeste aan? In welk verhaal kan ik mezelf een beetje terugvinden? Welk verhaal zegt me helemaal niets?

Daarna kregen de leerlingen de tijd om het kortverhaal thuis te lezen en na te denken over een creatieve invulling van hun boekenreceptie. Zo konden ze zich op voorhand bijvoorbeeld al de vraag stellen hoe ze hun boekenstand of receptietafeltje gingen aankleden. Ze mochten er ook voor kiezen om in de huid van een personage te kruipen; ik speelde dan de rol van journalist. Ook de leerlingen van andere groepjes mochten journalist zijn en vragen stellen aan het personage.

WAT WAREN JOUW BEWEGREDENEN OM JE LEERLINGEN EEN DERGELIJKE OPDRACHT AAN TE BIEDEN?

Ik zocht een opdracht die de leerlingen meer zou aanspreken dan het klassieke boekverslag. Ik wilde er graag een andere invulling aan geven. Door ze in groepjes te verdelen, maakte ik ze ook op een of andere manier afhankelijk van mekaar, in die zin dat ze mekaars creativiteit konden boosten, en de zwakkere leerlingen konden rekenen op de steun en inbreng van de sterkere leerlingen.

IS DIT VOOR HERHALING VATBAAR?

Ja, absoluut! Ik heb de indruk dat ik hun leesbereidheid en -beleving wat meer heb kunnen aanmoedigen.

HOE HEBBEN DE LEERLINGEN DIT VOLGENS JOU ERVAREN?

Positief. De regel was immers: als je deze opdracht goed doet, hoef je geen gepersonaliseerde toets te maken over het kortverhaal dat je



Fons sprak met

TALITA EMMERS

is leerkracht Nederlands en economie in X plus Lommel. Ze geeft er les in het derde en vierde jaar secundair onderwijs. Daarnaast geeft ze ook nog twee uurtjes het atelier 'Sport en gezondheid' in de eerste graad.



gelezen hebt. En iedereen heeft de opdracht goed gedaan (*lacht*).

WAS DE TALIGE DREMPEL VOOR MOEILIJKE LEZERS BIJ DEZE OPDRACHT HOGER OF LAGER?

De drempel was lager omdat ze in groep mochten werken: de ene leerling kon de andere aanvullen. Dat was wel tof. Ik had als leerkracht wel zelf de groepjes ingedeeld: zwakkere leerlingen bij sterkere leerlingen.

NAM DIT VOLGENS JOU MEER OF MINDER VOORBEREIDINGSTIJD VOOR DE LEERLING IN BESLAG? EN VOOR JEZELF?

Wanneer leerlingen gewoon een boekverslag van het internet plukken, hebben ze natuurlijk minder werk. Nu moesten ze hun creativiteit laten zien,

dus het zal wel wat meer moeite en tijd gekost hebben.

Zelf heb ik vooral veel tijd gestoken in het bedenken en uitwerken van dit concept en in het opstellen van een degelijke evaluatiefiche om alles zo objectief mogelijk te kunnen beoordelen. Ik heb me voor de evaluatiefiche trouwens gebaseerd op rubrics, waarbij ik ook het creatieve luik in duidelijke bewoordingen heb uitgeschreven.

ZIJN ER NOG ORGANISATORISCHE ASPECTEN WAARMEE JOUW COLLEGA'S REKENING MOETEN HOUDEN WANNEER ZE EEN GELIJKAARDIG CONCEPT WILLEN UITWERKEN EN INPLANNEN?

Eén lesuur is niet voldoende voor het hele concept. Leerlingen moeten

immers voldoende tijd krijgen om alles klaar te zetten (boekenstand, receptietafeltje), en je wil als leerkracht ook voldoende tijd uittrekken voor jouw feedback. Dan mag je toch wel rekenen op minstens twee lessen.

LIEP JE FIGUURLIJK ERGENS TEGENAAN WAARVAN JE NU DENKT: DAT MOET IK DE VOLGENDE KEER ANDERS AANPAKKEN?

Buiten de timing van de lessen en de timing van de opdracht in de schoolkalendar: de leerlingen mochten hapjes en drankjes voorzien op hun receptietafeltje, maar deze opdracht viel net in de periode van de ramadan, waardoor niet alle leerlingen konden genieten van de versnaperingen. Dat is iets waar ik de volgende keer rekening mee ga houden.

Beoordelingsschaal	0 punten	1 punt	2 punten	2,5 à 3 punten	3,5 à 4 punten
SPREEKVAARDIGHEID (ZIE UPLOADZONE)					
Intonatie en articulatie	Je spreekt enkel dialect en/of maakt veel taalfouten.	Je hebt een correcte uitspraak.			
Woordenschat	Je gebruikt gemakkelijke woorden en maakt veel gebruik van herhalingen.	Je vermijdt herhalingen, maar je woordenschat is eerder eenvoudig. Typische termen die we geleerd hebben, gebruik je niet.	Je maakt gebruik van een gevarieerde woordenschat die gebaseerd is op wat we geleerd hebben bij de bouwstenen van het verhaal.		
Algemeen Nederlands	Je maakt gebruik van zeer eenvoudige zinnen en maakt veel fouten tegen de zinsbouw.	Je gebruikt gevarieerde zinsconstructies (enkelvoudig en samengesteld), maar maakt nog wat fouten tegen de zinsbouw.	Prima complexere zinsbouw met weinig tot geen fouten.		
Beantwoorden vragen journalist <i>Score x 2,5</i>	Je personage voelt zich hier niet thuis, want hij kan op geen enkele vraag een deftig antwoord geven.	Hier en daar laat je een steekje vallen en weet je niet goed wat jouw personage moet zeggen.	De antwoorden komen vlot. Het is duidelijk dat je jouw personage goed kent.		
CREATIEVE LUIK					
Creatieve opdracht + aankleden boekenstand <i>Score x 2,5</i>	De groep maakte geen creatieve verwerkingsopdracht van het boek en kleepte de stand niet aan.	De boekenreceptie werd onvoldoende voorbereid en de opdrachten bevatten weinig tot geen creativiteit.	Het is niet duidelijk op te maken uit jullie opdracht dat er voldoende kennis is over het boek. Jullie creativiteit komt niet tot uiting.	De verwerkingsopdrachten bij het boek bevatten de nodige creativiteit. De stand werd ook mooi aangekleed.	Deze creatieve verwerkingsopdracht is een pareltje. Jullie boekenstand is erg aantrekkelijk.