

EEN NIEUWE KIJK OP BEGRIJPEND LEZEN

Lezen. Associeer jij het ook met een lawine informatie die over je heen dreigt te komen en waar je haastig scrollend doorheen laveert? Is het dan verwonderlijk dat begrijpend lezen in de klas (nog) steeds (meer) een struikelblok is? Leesvaardigheid is vandaag cruciaal om die gigantische input aan informatie te verwerken, om betrouwbare informatie van *fake news* te onderscheiden, om verbanden binnen een tekst te leggen en die nieuwe kennis meteen ook te linken aan eerder opgedane kennis. Het brengt je nu eenmaal zoveel verder. En om die reden zet die Keure met haar taalmethodes Verrekijker (lager onderwijs) en BOON (secundair onderwijs) sterk in op begrijpend lezen.

HOE WE DAT DOEN?

Allereerst door de **tekstsoort centraal** te plaatsen. De methodes zijn modulair opgebouwd, waarbij elke module de *look and feel* van een bepaalde tekstsoort uitstraalt. Die uitnodigende magazinestijl wakkert niet alleen de leesmotivatie aan, maar zet de specifieke eigenschappen van die tekstsoort, ingebed in het communicatiemodel, telkens opnieuw in de kijker. Vervolgens bouwen we begrijpend lezen volgens een **globaal schema op**. We activeren voorkennis over het onderwerp (oriënterend), we slijpen via tekstballonnen lees- en woordstrategieën in, we verhogen het leesbegrip tijdens een klas-gesprek en we maken de transfer tussen voorkennis en net verworven kennis.

Elk thema werkt ten slotte toe naar een **communicatieve eindopdracht**, het trots-product bij Verrekijker en de oogst bij BOON. Daarbij verwerken de leerlingen de competenties die ze de voorgaande

weken verworven hebben. Tijdens die opdracht worden de teksten actief en door onderlinge samenwerking verwerkt. Er komen verschillende coöperatieve werkvormen aan bod doorheen de thema's en jaren.

De didactiek van de methodes Verrekijker en BOON voldoet zo aan de vijf didactische sleutels voor effectief begrijpend lezen, die het onderzoek van de Vlaamse Onderwijsraad vooropstelt: functionaliteit, interactie, strategie-instructie, leesmotivatie en transfer.

Les 6 en 7 Ik ben vrolijkter wanneer een verhaal uit gaat

Rode reuzenkangoeroe

De zwangerschap van een kangoeroe duurt 33 dagen. Wanneer een jong geboren wordt, vindt het vooraf zijn weg naar de buidel. Daar ontwikkelt het verder. Een kangoeroe kan een jong hebben dat groot genoeg is om de buidel te verlaten terwijl aan een tweede jong in de buidel groeit en die steeds smaller wordt om geboren te worden.

1. Wijk hier uit de vorige lesstof heeft ook een buidel?

2. Wat is een joey?

De lesstof voor de maanden productieve verscheidene soorten zoals om aan de leerlingen van alle jaren te vertellen. Het een jaar beginnen de grote te eten.

Een joey zit lang in de buidel van zijn moeder. Na 130 dagen komt hij ook de eerste keer naar buiten, maar hij heeft nog om sterker te worden. Hij krijgt een voerflesje om hij buiten de buidel kan leven.

© Stuart Miller, David Hosier, Shelley Hindley, 2014

RODE REUZENKANGOEROE
100 tot 140 centimeter
Kangoeroe
Kangoeroe

Tot op de bodem uitgraven

Lees de onderstaande tekst. Besluitwoord de vragen tussen de haakjes.

Op zoek naar de ouderdom van de aarde

Aan het eind van de achttiende eeuw wisten de geleerden precies wat de vorm en de afmetingen van de aarde waren. Maar het was niet de vorm van de aarde die de wetenschappers interesseerde, maar de ouderdom van de aarde. Het was een vraag die ze al ongeveer twee en de halftiende eeuw lang probeerden te beantwoorden. Het was een vraag die ze al ongeveer twee en de halftiende eeuw lang probeerden te beantwoorden. Het was een vraag die ze al ongeveer twee en de halftiende eeuw lang probeerden te beantwoorden.

Wat was een goede manier om de ouderdom van de aarde te bepalen? Het was een vraag die ze al ongeveer twee en de halftiende eeuw lang probeerden te beantwoorden. Het was een vraag die ze al ongeveer twee en de halftiende eeuw lang probeerden te beantwoorden.

44 inspireert mij

Lees eerst de onderstaande tekst. Besluitwoord de vragen tussen de haakjes.

1. De koningin van de MIA's, Angèle: 'Ik ben geen mooi meisje dat muziek maakt, ik maak muziek en zie er niet slecht uit'

De koningin van de MIA's, Angèle, heeft een groot succes. Ze is een van de meest populaire artiesten van België. Ze heeft een unieke stijl en een sterke persoonlijkheid. Ze is een van de meest populaire artiesten van België.

2. De koningin van de MIA's, Angèle: 'Ik ben geen mooi meisje dat muziek maakt, ik maak muziek en zie er niet slecht uit'

De koningin van de MIA's, Angèle, heeft een groot succes. Ze is een van de meest populaire artiesten van België. Ze heeft een unieke stijl en een sterke persoonlijkheid. Ze is een van de meest populaire artiesten van België.



En boon voor Nederlands