

De Straffe Studie: een hoorspel

Vroeg je je wel al eens af wat er gebeurt met voorwerpen op school die niet meer gebruikt worden of ineens defect zijn? Wij ook! Overheadprojectors, diskettes, faxtoestellen: ze zijn ondertussen allemaal werkloos. Waar zouden die naartoe gaan? Deze nieuwsgierigheid werd de basis voor ons zelfgemaakt hoorspel: *De Straffe Studie*.

Tina De Bisschop

Onze traditie om samen schooltoneel op de planken te brengen, moesten we in 2020-2021 om overduidelijke redenen een jaartje onderbreken. Maar de creativiteit baande zich een weg en al snel werd duidelijk dat we het over een andere boeg gingen gooien: we maken een hoorspel.

Leerlingen uit alle graden en leerkrachten sloegen de handen in elkaar om de luisteraars van hun sokken te blazen. Schrijvers, stemacteurs, muzikanten en tekenaars werden allemaal een deel van ons magische verhaal. We strikten ook enkele BV's, zoals Bart Peeters, Lynn van Royen, Pieter Embrechts, Dimitri Leue, Walter De Donder, Aaron Blommaert en Warre Borgmans, die graag hun stem leenden aan een per-

sonage in ons sprookje. Ons hoorspel zit bovendien ook boordevol zelfgeschreven muziek.

Het verhaal speelt zich af op onze school, DvM Humaniora te Aalst, maar evengoed op om het even welke school in de wereld. Jeff, een krijtje uit de strafstudie, vraagt hulp aan een van de leerlingen om samen op missie te vertrekken. Het verhaal neemt hen mee langs de lokalen op de school en passeert ook een geheime locatie: het bovenhuis. Dit bovenhuis is een magische locatie op onze school, waar De Stichter zijn werkplek heeft en waar alle voorwerpen naartoe willen. Maar is dit wel zo'n goed idee? Je ontdekt het in de 9 afleveringen van *De Straffe Studie*.

Over de auteurs

TINA DE BISSCHOP

staat al 16 jaar voor de klas en geeft godsdienst, Nederlands en informatica. Verder is ze ook lerarenopleider aan Arteveldehogeschool Gent.

Het hoorspel werd bedacht, geschreven en gedragen door leerlingen Emiel De Samblanx en Robin De Clercq, samen met Tom Bracke en Tina De Bisschop.

Wil je het hoorspel volledig beluisteren? Dat kan via <https://sites.google.com/view/hetschoolgeluid>



Wil je zelf een hoorspel maken?

Tuurlijk wil je zelf een hoorspel maken! Eindeloos veel vaardigheden en talenten kunnen hiervoor aangewend worden:

- **Brainstorm!** Met creatieve leerlingen brainstormden we het verhaal in elkaar. Alles kon, alles mocht, the sky was the limit.
- **Schrijf.** Met enkele goeie schrijvers creëerden we de dialogen. We schreven en herschreven tot de tekst goed zat. Zelf doorlezen om dan toch weer te schrappen en te herwerken. Een eindeloos proces.
- **Stemmen.** We deden stemaudities: wie wou graag een rol inlezen in onze radiostudio? Spelen met stemkleur, tempo, vervormingen: het was niet alleen leuk om te doen, maar ook een hele uitdaging: verstaanbaarheid en herkenbaarheid waren belangrijk. We dachten na over muzikale intermezzo's om het geheel nog meer tot leven te laten komen. Zo kauwden of gilden we in de micro's en maakten we zelf achtergrondgeluiden.
- **Music maestro!** Ook de muzikale talenten konden hun ei kwijt: in de muziek zou informatie over het verhaal gegeven worden. Teksten werden geschreven op bestaande muziek en die werd herwerkt, ingespeeld en ingezongen.
- **Visueel.** Onze personages moesten ook visueel vorm krijgen om het verhaal beter te kunnen volgen. Tekentalenten kregen minimale informatie over de personages en kwamen met de zotste tekeningen, die we publiceerden op onze website.
- **Reclame.** Uiteraard was er een groot pr-luik: niet alleen binnen onze school, maar zeker ook daarbuiten leefde het hoorspel: BV's leenden hun stem, we deden interviews in kranten en op radiozenders, Open Doek (de vereniging voor amateurtheater) pikte ons verhaal op voor hun webinar in het kader van #tochtheater. Ervaringen om nooit te vergeten!

Wil je aan de slag met ons hoorspel?

Tuurlijk wil je ons hoorspel beluisteren! Dat kan via onze website. Er zijn eindeloos veel minuten aan luistermateriaal waarmee je op een creatieve manier met de leerlingen aan de slag kan. Je kan de leerlingen de aflevering(en) laten beluisteren. De lengte varieert tussen de 9 en de 16 minuten per aflevering. Daarna kan je creatief werken met de inhoud of de vorm van de aflevering.

- **Personages.** Laat de leerlingen met elkaar in gesprek gaan. Alle personages zijn getekend op de website om het verhaal makkelijker te volgen. Welke personages komen aan bod in deze aflevering? Hoe zijn die vormgegeven? Denk aan stemkleur, tempo, achtergrondmuziek,... Waarom zijn die keuzes gemaakt?
- **Tekst vs. hoorspel.** Onze tekst is opgenomen in de bibliotheek van Open Doek. Je kan dus ook creatief werken met de geschreven versie en daarna de opgenomen versie laten beluisteren. Klinkt die zoals je leerlingen ze zich voorstelden? Hoe zouden zij het aanpakken?
- **Inhoud.** Er zitten veel verwijzingen in onze afleveringen, bijvoorbeeld naar cultuur, Latijn, muziek, wetenschappen, tv-programma's... alles krijgt zijn plek. Halen jullie alle verwijzingen eruit?
- **What's next?** Laat de leerlingen zelf een vervolg bedenken: wat zou er in de volgende scène of aflevering kunnen gebeuren? Waar zou het verhaal naartoe gaan?
- **Bij ons op school?** Brainstorm in groep: welke ruimtes of voorwerpen op jullie school zouden in aanmerking komen om te verwerken in dit magische verhaal?
- **Creatief!** Welk voorwerp is duidelijk vergeten in ons hoorspel? Zijn er nog voorwerpen die dringend naar het bovenhuis moeten? Hoe zouden die dan heten in ons hoorspel? Verzin een creatieve plottwist of spin-off en neem die op met je telefoon om aan de klas te laten horen.